

Необходимо продумать, каким образом оценивать готовность излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, овладение логическими действиями, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание различных видов текстов, участие в обсуждении, умение давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев и, может быть, многие другие результаты.

Очевидно, что необходимы новые измерительные материалы. Л.Ф. Климановой и Т.Ю. Коти были разработаны творческие тетради и рабочие тетради по развитию речи, которые в определенной мере решают проблему оценивания достигаемых результатов, в частности умений анализировать текст в доступной ребенку форме. Остается нерешенной проблема оценивания устных высказываний – ответов на вопросы в процессе обучения анализу произведения: никто не отменял классный журнал и отметки в дневниках. Проблема эта, думаем, актуальна для многих учителей. С одной стороны, урок литературного чтения – творческий процесс, а с другой стороны, учитель не должен забывать о сухих цифрах, в которых уместается путь от читателя к Читателю.

Литература

Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М., 2012.

Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. – М., 2001.

Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений; Под ред. М.С.Соловейчик. – М., 2000.

«Перспектива» Сборник рабочих программ Система учебников «Перспектива» 1-4 классы. – М., 2011.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., 2011.

© Балеевских Т.Н., 2013

Градусова Л.В., Левшина Н.И.

Магнитогорск, МаГУ

ИНТЕГРАЦИЯ РЕЧЕВОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Проблематика интеграции имеет глубокие корни в истории российской и зарубежной дидактики. С момента первого упоминания до сегодняшнего дня понятие интеграции в педагогическом процессе динамично развивалось, принимая различные формы и содержание, являясь выражением единства целей, принципов и содержания организации процесса обучения и воспитания. Ее решение всегда обосновывались философскими взглядами на той или иной ступени общественного развития.

К идее интеграции знаний обращались в психологии в связи с исследованиями мотивации человеческой деятельности и проблемами комплексного подхода в обучении Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович и другие. В теории и методиках дошкольного образования идея интегрированного обучения нашла отражение в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, посвященных взаимодействию различных видов искусства и детской художественной деятельности. В работах Н.П. Сакулиной отражен и теоретически обоснован первый опыт интеграции художественной деятельности и содержания познавательной деятельности на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Сегодня в Федеральных государственных требованиях принцип интеграции провозглашен как один из основополагающих при построении образовательной программы. Интегрированный подход к дошкольному образованию заключается в: реализации приоритетных целей и задач воспитания и развития личности на основе формирования целостных представлений об окружающем мире; усилении связей компонентов содержания разных образовательных областей, а также внутри областей; взаимодействии методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция); синтезе видов детской деятельности; во внедрении интегрированных форм организации обучения: интегрированных занятий, циклов занятий, тематических дней и других форм, имеющих сложную структуру.

О. Скоролупов, Н. Федина выделяют интегрирующие факторы, то есть компоненты образовательных областей, служащие основанием для объединения разнокачественного содержания в единое целое и усиления его развивающей и воспитательной направленности (Скоролупова, Федина 2010: 2). Так содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг. А интеграция содержания и задач психолого-педагогической работы этих областей определяет развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе ознакомления с художественной литературой. Центральной задачей в этой интеграции выступает формирование целостной картины мира, которая позволяет не только

расширять кругозор детей, но и приобщать к словесному искусству, развивать художественное восприятие, эстетический вкус, литературную речь.

Развитие литературной речи рассматривается как процесс постепенного усвоения детьми норм устной речи. Важнейшим источником развития литературной речи являются произведения художественной литературы и фольклора, позволяющие детям не только освоить нормы языка, но и познать лаконизм и точность языка, его - музыкальность, напевность, ритмичность, меткость.

Реализация потенциальных возможностей художественной литературы в речевом развитии ребенка возможна при выполнении ряда условий.

Важное значение для развития литературной речи дошкольников имеет выразительное исполнение педагогом (чтение или рассказывание) художественного произведения, способность донести до детей красоту, выразительность родного языка. Как отмечает О.В. Чиндилова, в работе с дошкольниками необходим режим медленного чтения, т.е. чтения «с остановками для комментария, включения воображения, прогнозирования содержания, усиления и уточнения эмоций» (Чиндилова 2012: 4). В отличие от традиционной методики безостановочного чтения такое чтение создает ситуацию общения, активизирует речь. Важным является также многократное слушание литературных произведений, повторное обращение к знакомым текстам. Многократное восприятие текста создает благоприятные условия для заимствования форм и конструкций речи.

Развитие литературной речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание обязательно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами, синонимами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т. е. остается подлинно эстетическим восприятием.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа. Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики.

Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы). Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В. А. Сухомлинский считал сказки, песенки, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Сказки обладают большими возможностями в освоении эмоционально-оценочной лексики. Эмоциональная лексика употребляется для характеристики отношения людей друг к другу, родному краю, миру природы. В сказках показаны разные проявления одинаковых чувств, эмоций, нравственных качеств, что способствует формированию обобщенных представлений, о них, развитию значений слова, активному использованию оценочной лексики при обсуждении произведений. Велики возможности сказки и в воспитании интонационной выразительности речи при воспроизведении диалогов героев в пересказе, драматизации произведений.

Совершенствованию диалогического взаимодействия со сверстником способствуют составление диалогических сказок в парах, когда педагог объединяет коммуникативно-активных детей с пассивными детьми и предлагает по иллюстрациям придумать историю. Дошкольников учат выбирать начало и направление описания; знакомят с элементарными направлениями описания (направо и справа налево, сверху вниз, снизу вверх, по кругу); упражняют в описании предмета в

определённой логике в играх «Узнай предмет по частям» (название, внешние признаки, целенаправленное назначение и функция предмета). В игровой форме детям предлагается раскрыть значение и роль структурных частей повествования, определить границы начала, середины и конца повествования и его главной темы. Наглядное моделирование художественного текста в ходе игродраматизаций, соотнесение слова с движением, с мимикой, жестом, взглядом способствует освоению речевых конструкций. Таким образом, театрализованная деятельность выступает как интегрированное средство развития речи детей дошкольного возраста.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы. К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Богатейшими возможностями в освоении образной речи, выразительных средств языка обладают поэтические произведения, особенно пейзажная лирика.

Современные образовательные программы рекомендуют ежедневное чтение детям литературных произведений. Систематическое чтение и рассказывание детям произведений литературы является необходимым условием развития литературной речи дошкольников. Однако, как показывают исследования, только восприятия литературного текста недостаточно для активного освоения детьми языковых форм, включения их в свою речь. Необходимо использование специальных форм, методов, приемов способствующих освоению норм, выразительных средств языка.

Выделяют специальные приемы, позволяющие привлечь внимание детей к выразительным средствам литературного произведения и их активному освоению: интонационное выделение слова; объяснение происхождения (этимологии) слова; вопросы, обращающие внимание на языковые средства выразительности («Как автор описывает? С чем автор сравнивает?»); прием домысливания (слова, фразы); рефрен - повтор за ребенком слова, словосочетания в соответствии с литературными нормами; погружение в текст художественного произведения, воображаемое вхождение в произведение; лексические упражнения («Скажи по-другому», «Кто лучше скажет»); словесное рисование (Ушакова 1998:3; Чиндилова 2012:4). Игровым приемом, побуждающим детей к активности в речевых упражнениях, является элемент игровой соревновательности, особенно в старших и подготовительных к школе группах. Он выражается в таких вопросах и предложениях воспитателя к детям: кто больше придумает слов? Кто быстрее придумает? Кто лучше произнесет звук? Посмотрим, кто вперед скажет... Сейчас мы узнаем, кто лучше составит рассказ (придумает сказку) и т.д. Предложения воспитателя детям заняться речевыми упражнениями, сообщаемые в игровой форме, могут быть своеобразными «побудителями» к игре со словом. Вот некоторые из них:

- попробуйте узнать «тайну» слова;
- возьмем слово и поиграем с ним; поиграем со звуком, со звуками;
- начинаем, как спортсмены «тренировку» слов;
- давайте, как волшебники, превратим обычные слова в ласковые;
- познакомимся с новыми словами: кто эти «новички»?
- давайте поиграем в «прятки» со звуками;
- вперед! На поиски «волшебных» слов («пожалуйста», «спасибо» и т.д.);
- я вам дам для «разбега» несколько слов, а вы придумайте другие.

Р.А. Мирошкина предлагает литературно-речевые игровые образовательные ситуации, которые построены по тематическому принципу. В беседах о содержании литературного произведения, в играх со словом и игровых речевых упражнениях по лексике, грамматике, фонетике, связности речи дети начинают, продолжают и развивают одну и ту же тему, соответствующую теме литературного произведения. Таким образом, дети в игровой форме упражняются и развивают разные стороны своей речи на материале литературного текста, учась русскому языку у писателей. Тематический принцип

построения придает цельность, углубляет и расширяет знания детей о жизненных явлениях, о героях литературных произведений (Мирошкина 2012:1).

Успешное решение задач речевого и литературного развития дошкольников во многом зависит от умения воспитателя осуществлять литературный анализ художественного произведения и осуществлять выбор задач, методов и приемов работы с учетом особенностей конкретного текста.

Литература

Мирошкина Р.А. Художественная литература в развитии речи дошкольников : методическое пособие. – Магнитогорск, МаГУ, 2012.

Скоролупова О., Федина Н. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 7.

Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. – М., 1998.

Чиндилова О.В. Приёмы развития литературной речи детей // Начальная школа плюс До и После. - 2012.-№6.

© Градусова Л.В., Левшина Н.И., 2013

Иваненко Д.О., Посашкова Е.В.

Екатеринбург, УрГПУ

ДИАГНОСТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить».

А. Дистервег

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, активных, творческих, способных нестандартно решать поставленные цели и задачи. Поэтому сейчас в образовании широко обсуждается вопрос о создании условий для повышения качества учебно-воспитательного процесса. В арсенале инновационных педагогических средств и методов особое место занимает учебная исследовательская деятельность. Очень важно, чтобы эта работа была хорошо поставлена уже с начальной школы, так как именно в этом возрасте у детей должен закладываться фундамент знаний, умений и навыков активной, творческой и самостоятельной деятельности учащихся, приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности. А исследовательская работа – один из важнейших путей в решении данной проблемы. Подобная деятельность, ставящая учащихся в позицию «исследователя», занимает ведущее место в современных системах развивающего обучения, так как в процессе ее осуществления дети приобретают богатый опыт совместной деятельности. Она позволяет наиболее полно выявлять и развивать как интеллектуальные, так и творческие способности детей.

Ни для кого не является секретом, что детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребёнок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Практически во всех заслуживающих внимания публикациях об образовании и нормативных документах обсуждаются такие новации, как деятельностный характер организации образования, компетентностный подход, проектная деятельность школьников. При разработке Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения приоритетом начального общего образования становится формирование у младших школьников умения учиться, создание условий способствующих реализации потенциальных возможностей учащихся, обеспечивающих их личностный рост. Новая парадигма образования смещает ориентацию образовательного процесса с формирования знаний, умений и навыков на развитие ключевых компетенций обучающихся. Такой подход носит продуктивный, практико-ориентированный характер образовательного процесса, подчеркивает значимость операционных компетенций (Федеральный государственный стандарт начального общего образования, 2011).

Более актуальным становится использование в образовательном процессе приемов и методов, которые формируют умение учащихся самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и умозаключения, то есть «то, что дети могут сделать вместе сегодня, завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно. Л. Выготский» (Леонтович, 2006).

Учебный предмет «Литературное чтение» занимает одно из ведущих позиций в начальном обучении, поскольку направлен на формирование у детей литературного вкуса, на расширение читательского кругозора, и, как следствие, на формирование их мировоззрения и любви к чтению (Поливанова, 2012).

В четвертом классе в центре внимания – обогащение исследовательского опыта школьников через дальнейшее накопление представлений об исследовательской деятельности, ее средствах и